

Začíná to *diplomkou*

Až se vydáte letos na Designblok (od 26. do 30. října), věnujte svou pozornost mladým studentům. I z vašeho zájmu rostou a sílí!

TEXT PAVLÍNA BLAHOTOVÁ

To, že se mladí designéři mohou díky výstavě Diploma selection posunout dál ve své kariéře, baví ředitelku Designbloku Janu Zielinski právě ze všeho nejvíc: „Je to reálný start kariéry designérů, kteří se dostanou do finále. Třeba formou výstavy u Rossany Orlandi v Miláně, protože ona si je tady osobně v Praze vyhlédne. Nebo jdou do londýnské galerie Mint, do Villy Noailles a jejich prestižní soutěže... Hodně viditelná je třeba naše první vítězka, Francouzka Marlène Huissoud. Spletla jsem se v Eduardu Hermannovi. Původně jsme ho do finále nevybrali, nakonec nás přesvědčil a vyhrál, Rossana z něj byla unešená. Kdyby neprokázal takovou vůli a houževnatost, tak se to nestalo.“

MICHAL PRAŽSKÝ

Upozornil na sebe už před dvěma lety precizně provedenou vilou Tugendhat a žižkovskou věží, smontoval je ze stavebnice Merkur. České ikony ho evidentně inspirují i dál!

1

Za vyšší pivní kulturu!

* **Pivní set** „Na zvyšující se úroveň pivní kultury reaguji návrhem setu pro různé druhy pív. Kolekce byla navržena jako prototyp pro průmyslovou výrobu. Vyniká plastickým dekorem, který je možné na sklenice aplikovat lisováním. Motiv vychází z historických sklenic s nálepy, ale v mém návrhu je aplikován pomocí parametrického modelování do vlastního vzoru. Součástí setu je i otvírák na lahve, sloužící zároveň jako uzávěr proti zvětrání pív.“ *Michal Pražský studoval na University of Derby ve Velké Británii a na UJEP v Ústí n. L. Labem, diplomka je z ateliéru průmyslového designu na pražské UMPRUM.*



Skladné ukládání

* Interiérový věšák

„Představené čtyři části objektu zkoumají možnosti ukládání osobních předmětů. Mým cílem bylo navrhnout tak čisté a prosté tvary, aby jejich role byla zároveň i jasně definovanou funkcí. Každý v sobě máme zakořeněné určité prožitky, pocity z vnímání konkrétních předmětů, a tak si možná spousta z vás do tohoto odkládacího systému promítne své osobní představy.“

Adrienn Tillinger absolvoval Moholy-Nagy University v Budapešti.

Inspirace

„Design pomáhá zformovat představy pozorovatele tak, aby jeho prostřednictvím sám sobě lépe porozuměl.“
(Boris Groys)

Automobilová estetika

* **Čtyřramenný lustr** „Chandelier 0, tedy čtyřramenný světelný objekt, vychází z konceptu propojení a reinterpretace klasického ramenného osvětlovacího tělesa a jeho zasazení do nového rámce, určeného sportovní estetikou automobilů Pagani. Snoubí se v něm kvalitní řemeslné zpracování a výrazné vizuální pojetí atypického světelného objektu. Kvality spatřují jak ve vozech italské automobilky Pagani, tak v tradičních ramenných lustrech. Propojení historie a současnosti mi dovolilo vytvořit dynamický celek světelného objektu, který umožní nahlédnout na tradiční lustry i sportovní vozy v nové perspektivě.“

Helena Todd je absolventka ateliéru Sklo na pražské UMPRUM.





Novodobá archeologie

*** Sbírká nádob** „Tuto práci jsme nazvaly Zapomenutá kolekce, a netýká se jen designu předmětů, je spíš navržena tak, aby diváky inspirovala k hlubšímu zamyšlení nad hodnotou času, produkce a reprodukce, aby vytvořila novou představu o základních filozofických otázkách. Zapomenutá kolekce je tak parafrází archeologického záznamu o alchymistickém objevu, novým vyprávěním příběhů dávných materiálů, ztracených pod zdánlivě dokonalým povrchem sériové výroby.“

Anja Lapatsch a Annika Unger se seznámily při studiu na University of Arts Berlin, společnou značku Lapatsch/Unger založily v roce 2013.



MASKOTI

Diplomová práce
Až za střep zkoumá
pomocí nadsázky roli
porcelánové plastiky
v interiéru a jistou
osamělost jedince
v dnešní době.

5

malý lidský svět

*** Kolekce figurek** „Tato kolekce je výsledkem fascinace zmenšeným světem a lidským nutkáním si s takovými předměty povídat. Vznikl autorský produkt, který je portrétem mě samotné ve třech situacích, jež vystihují příslušné kostýmy – žralok, raketa a muchomůrka. Společně se mnou se můžete cítit asi tak, jako když se potíte na brigádě v kostýmu maskota, jen ten kostým vytvořil nějaký větší kutil než vy.“

Helena Patelisová je absolventkou ateliéru Design keramiky na UJEP v Ústí nad Labem.



Fetiš

„První věc, která mě zaujala, je dotyk, pocit, který je velmi spojen se světem fetišismu – a to mě vedlo k vytvoření struktury textilu, jehož se chcete dotknout.“ (Savvas Laz)



Rovnováha umění a řemesla

* Luxusní zrcadlo

„Boudoir Fétiche je projekt, jehož cílem je zdůraznit význam řemeslné výroby na designové scéně začínající rokem 2017. V době nadvlády strojů stavím do centra pozornosti muže jako nositele paměti kvality tradičního řemesla. Hledám harmonii soužití nových technologií s tradičními technikami tvorby. Materiály nebo rozměry se mohou měnit, ale filozofie zůstává stejná. Myslím, že právě pro naši generaci je zásadním úkolem zachovat a dále rozvíjet ty tisíce let řemeslné práce.“
Savvas Laz absolvoval ateliér designu na ECAL ve švýcarském Lausanne.

FOTO ARCHIV AUTORŮ

Tělo jako výrobní pohon

*** Smysl řemesla** „Svou práci kladu otázky ohledně měnícího se významu řemesel. V současnosti je většina tvorby produktů digitalizována a automatizována. Lidská ruka pomalu z tohoto procesu mizí a s tím i schopnost člověka improvizovat, kreativně uvažovat, tvořit. Každá věc vytvořená člověkem je osobitá a jedinečná, nikoliv strojově stejná. Proto vytvářím stroje, které využívají netypické pohyby lidského těla. Uživatel se stává tvůrcem hry, ve které jeho tělo působí zcela nově – jako motor výroby.“

Carlijn Veurink je absolventka ateliéru produktového designu na ARTEZ Institute of the Arts v nizozemském Arnhemu.



Design a nadsázka

DESIGN I HRA
Vytvořit kvalitní produkt
a pak ho znesvětit
k nepoznání? Když si to
dovolí sama autorka,
není to vandalství, ale
tvůrčí hra.

*** Porcelánové nádobí** „Na otázku, proč je moje diplomová práce zajímavá a v čem si myslím, že je výjimečná, není snadné odpovědět několika větami. Moje dílo totiž představuje dvě různé polohy designu, jak je vnímám já. Je založeno na kontrastu čistého funkčního designu a hravého experimentálního, až uměleckého objektu. Stavebním pilířem obou poloh je vlastní návrh čajové sady. Funkční formy spojené v abstrahované uskupení a použití stévkavých glazur úmyslně strhává a vylučuje funkčnost původně užitého produktu. Na práci je zajímavé, že dochází k posunutí čajové sady z utilitární do sochařské formy. Umění a řemeslo tak do sebe „naráží.““

Lucie Vostalová je absolventkou oboru keramika na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni a pokračuje ve studiu na UJEP v Ústí nad Labem.





S puncem individuality

*** Stůl jako srdce prostoru** „Moje otázka není jen o tom, čím je podle mého názoru diplomová práce výjimečná, ale svou práci řeším i odpověď na to, jestli je možné vytvořit sériový, a přitom individuální produkt. Stůl je srdce prostoru. Je to základní kámen rodiny. Každý stůl má svou individuální podobu, podmíněnou konkrétní rodinou. Stolní deska je složená z masivních jasanových fošen. Jejich počet odpovídá členům rodiny a délku jednotlivých fošen určují rozdílná léta narození. Spojením vytváří jeden celek.“

Pavel Liška je absolventem ateliéru K.O.V., poté pokračoval ve studiu v ateliéru Design nábytku a interiéru na pražské UMPRUM, odkud pochází i tato diplomová práce.



9



Exkluzivní zboží

*** Skleněné figurky** „Ve své práci se snažím vrátit dojem exkluzivního zboží českým skleněným figurkám, které jím v minulosti vždycky byly. Práce je skvěle řemeslně zpracovaná, za což vděčím především sklářům Martinu Štefánkovi, navíc díky ampulím, ve kterých jsou figurky uzavřené, už na nich nemohou „parazitovat“ další předměty. Ve skleněných ampulích se jim dostává samostatného místa, které si tyto předměty zaslouží. Tematicky jsem se snažila figurky přiblížit moderní společnosti, ale i tak si myslím, že v nich lze na první pohled spatřit také odraz původního místa jejich vzniku, Jizerských hor. Takže čím je práce zajímavá? Krásou tradičního řemesla, netradičním vytvořením samostatných objektů a severočeským naturelem.“

Borbor Štefánková je absolventka ateliéru skla na pražské UMPRUM.

10

FOTO MICHAEL KRATOCHVÍL A ARCHIV AUTORŮ

Lovci a sběrači

*** Hodnota materiálu** Navazují na tradici naší rodinné firmy, která se zabývá výrobou z kůže. K recyklaci odpadu z této výroby se mi staly inspirací staré kultury, domorodé kmeny a jejich tradice. Jde o svět, který ještě nebyl pohlcen civilizací a kde se poznatky osobně předávají z generace na generaci. Pro tato společenství je podstatné téma lovu a sběru, které jsem si zvolila i já jako východisko své práce.

Lucie Miklošová je absolventka ateliéru textilní tvorby na pražské UMPRUM.



Příběh lovce

Série nádob, talismanů a ozdob přináší příběh lovce a sběrače dnešní doby. Věci umožňují ukládání i přenos vybavení na cestu.

S setkání porcelánu s kyselinou

*** Stolní nádobí** „Ve své práci jsem se věnovala experimentu s technikou pravého leptu porcelánu. Představuje kolekci nádob, které podlehly zkáze účinků kyselin. Lept je pro svou náročnost dnes již málo využívanou technikou, při níž jsou předměty vystaveny agresivním účinkům kyselin. Lze tedy říci, že jde o dekorování řízenou destrukcí. Materiály a chemické reakce se mohly stát vlastním motivem.“

Lucie Fleková je absolventka Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni.



11

